

FEDERICA CUCCIA

(1988, Italia, Sicilia)

Attrice, regista e performer, lavora in teatro, cinema e televisione. È nata in Sicilia e attualmente vive e lavora a Madrid, collaborando con altri artisti e sviluppando i propri progetti. Ricerca e studia i linguaggi performativi e si impegna a creare spazi che coltivino pratiche basate sulla trasparenza, l'ascolto attivo e la non oppressione.

Ha completato la sua formazione in arti drammatiche presso l'Estudio Corazza e successivamente è stata assistente di Juan Carlos Corazza al Funaro (Pistoia, Italia). Si è formata in produzione teatrale, distribuzione e consulenza artistica dell'immagine con Andrés Neumann. Ha lavorato e ha continuato la sua formazione nelle arti performative, tra gli altri, con: Yoshi Oida (Théâtre Des Bouffes Du Nord - Parigi), Marco Bellocchio, Krzysztof Warlikowski, Emma Dante, Thomas Richards, Mario Biagini (Workcenter di Jerzy Grotowski, Pontedera), Gabriel Chamé Buendía, Fernanda Orazi, Pablo Messiez.

Nell'ultimo anno ha organizzato e diretto il festival di teatro di strada Buka Buskers Fest, a Piana degli Albanesi (agosto 2025); ha diretto la produzione ispano-portoghese "Os que falam", sostenuta da Europa Creativa e dal Goethe Institute; ha partecipato come attrice alle serie televisive "The Saints" (prodotta e commentata da Martin Scorsese - USA) e ENA (Rtve - Spagna).

Da novembre 2023 crea e dirige "Cedere, immediatamente", una performance collaborativa per oltre 30 performer e l'omonima videoinstallazione. Oggi "Cedere, immediatamente" è un'indagine itinerante, aperta e interdisciplinare su cura, intimità e appartenenza reciproca, in collaborazione con teatri, università, accademie di belle arti, conservatori, fondazioni, musei e orti botanici. La prima residenza, opera e videoinstallazione si è svolta presso il Museo Riso d'Arte Contemporanea di Palermo.

Negli anni precedenti ha lavorato a molteplici progetti, ricoprendo incarichi di: regia; assistente alla regia; produzione; drammaturgia e sceneggiatura; direzione del casting; curatrice di esposizioni d'arte (pittura, scultura, fotografia), sia come ideatrice che come curatrice, coordinatrice di team e diffusione. Ha diretto il documentario "Attraverso Mozia" (Qmedia productions) e collabora annualmente nell'organizzazione del business forum presso dFERIA San Sebastián con la programmatrice Ana Belén Santiago. È assistente alla regia di Pablo Rosal per lo spettacolo "El profesor no ha venido" (debutterato al Teatro del Barrio di Madrid a ottobre 2024 all'interno del festival surge Madrid) e di Gabriel Chamé Buendía per lo spettacolo di clown "It's only rock'n'roll (but we like ti)" (Teatro San Pol di Madrid).

Ha lavorato come performer e attrice in produzioni come "La misura umana" (Teatro dei Venti) e "The thirsty ones" (Mario Biagini). Dal 2014 fa parte dell'ensemble di Emma Dante ed è membro del cast dell'opera "Carmen" per il Teatro alla Scala e di "Feuersnot" per il Teatro Massimo di Palermo. Dal 2015 sviluppa un progetto di ricerca teatrale nella compagnia CRiAD, per cui è protagonista e drammaturga dell'adattamento dell'opera "Gli Ignudi", basato su "Vestire Gli ignudi" e altri scritti di Luigi Pirandello, in "Frida per Eva/Yo no soy Frida Kahlo" (basato sulle lettere della pittrice), in "Lo Sconosciuto" (basato su un racconto anonimo di A. Chekhov e altri scritti) e in "Dialoghi con Leucò" (Cesare Pavese).