

FEDERICA CUCCIA

Es **actriz, directora y performer** y trabaja en teatro, cine y televisión. Nació en Sicilia y actualmente vive y trabaja en España, colabora con otros artistas y desarrolla sus propios proyectos. Investiga y estudia los lenguajes performativos y está comprometida con la creación de lugares en donde cultivar prácticas basadas en la transparencia, escucha activa y no-opresión.

Completó la formación en arte dramático en el **Estudio Corazza** para la actuación y sucesivamente fue asistente de **Juan Carlos Corazza** en el Funaro (Pistoia, Italia). Se formó en producción, distribución teatral y asesoría de imagen artística con **Andrés Neumann**. Trabajó y siguió formándose en las artes escénicas con: **Yoshi Oida** (Théâtre Des Bouffes Du Nord - París), **Marco Bellocchio**, **Krzysztof Warlikowski**, **Emma Dante**, **Thomas Richards**, **Mario Biagini** (Workcenter of Jerzy Grotowski, Pontedera), **Gabriel Chamé Buendía**, **Fernanda Orazi**, **Pablo Messiez** entre otros.

En el último año ha creado, organizado y dirigido el festival de teatro de calle "Buka Buskers fest"; ha dirigido la producción hispano-portuguesa "Os que falam", apoyada por Europa Creativa y el Goethe-Institut; ha tomado parte como intérprete en producciones como "**The Saints**" (producida y comentada por **Martin Scorsese**) y **ENA (Rtve)**.

Desde noviembre 2023 trabaja como directora, autora y performer su creación escénica "**Ceder, inmediatamente**", un espectáculo colaborativo para 30+ intérpretes y la homónima video-instalación: una investigación itinerante, abierta e interdisciplinaria sobre el cuidado, la intimidad y la pertenencia mutua en colaboración con teatros, universidades, academias de bellas artes, conservatorios, fundaciones, museos, jardines botánicos. La primera residencia, obra y videoinstalación han tenido lugar en el Museo Riso de Arte Contemporáneo de Palermo, Italia.

En años anteriores ha trabajado en múltiples proyectos recubriendo cargos de dirección, ayudante de dirección, producción, dramaturgia/guion, dirección de casting; se ha ocupado de exposiciones de arte (pintura, escultura, fotografía) tanto como creadora como en curaduría, coordinación de equipo y difusión. Dirige el documental "**A través de Motya**" (Qmedia producciones); **colabora en la organización del foro de negocios dFERIA San Sebastián** con la programadora Ana Belén Santiago; es ayudante de dirección de **Gabriel Chamé Buendía** para el espectáculo de clown "Es sólo rocanrol (pero nos gusta)" para el teatro San Pol de Madrid.

Ha sido intérprete en producciones "La medida humana" (**Teatro dei Venti**); "Los sedientos" (**Mario Biagini**); desde 2014 es parte del ensemble de **Emma Dante** y es miembro del cast de la ópera Carmen para el **Teatro alla Scala** y Feuersnot para el **Teatro Massimo de Palermo**. Desde el 2015 desarrolla un proyecto de investigación teatral estable en la compañía **CRiAD**: es la **actriz protagonista y dramaturga de la adaptación en la obra Gli Ignudi, sobre Vestire Gli ignudi y otros escritos del Luigi Pirandello**, en *Frida for Eva/Yo no soy Frida Kahlo* (desde las cartas de la pintora), en *Lo Sconosciuto* (desde un cuento anónimo de A. Chejov y otros escritos); en *Dialogos con Leucò* (Cesare Pavese).